

Городское управление образования администрации города Черногорска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №20»

**Рыжова Ольга Дмитриевна,
учитель русского языка и литературы**

**Развитие читательской грамотности, креативного мышления
на уроках литературы
по изучению романа И.А. Гончарова «Обломов»**

Черногорск 2021

Аннотация

Данный материал может быть использован учителями русского языка и литературы при подготовке к уроку, ЕГЭ по литературе, написанию итогового сочинения по литературе. В материалах представлены приемы, задания, помогающие организовать работу над художественным произведением, сделать ее эффективной, интересной и полезной. Предложенные задания способствуют формированию читательской грамотности, включающей анализ прочитанного, его осмысление, применение в нестандартных ситуациях; развивают креативное мышление, а также позволяют реализовать аксиологический подход к обучению.

Оглавление

Введение	3
1. Читательская грамотность с опорой на текст (чтение). Найти и извлечь информацию. Интегрировать и интерпретировать (сообщения текста).....	3
1.1. Постановка проблемных вопросов.....	4
1.2. Концептуальная таблица, схема - работа с несплошными текстами.....	4
1.3. Выявление главного.....	5
1.4. «Разрушение стереотипов»	5
1.5. Выявление разных точек зрения.....	5
1.6. «Кубик Блума»	5
2. Опора на внетекстовое знание. Осмыслить и оценить содержание и форму текста	6
2.1. Тренировка воображения	6
2.2. Межпредметные связи.....	6
2.3. Практико-ориентированные задания	6
2.4. «Прием Декарта».....	6
2.5. Сопоставление	7
Заключение.....	8
Приложение 1.....	9
Приложение 2.....	9
Приложение 3.....	9
Приложение 4.....	10
Приложение 5.....	10
Приложение 6.....	11
Список литературы.....	12

Введение

5 июля 2021 года Министерством юстиции России зарегистрированы приказы о введении в действие обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования, разработанных Министерством просвещения Российской Федерации. В новой редакции ФГОС введено понятие функциональной грамотности. Это ведущий показатель качества образования. Ключом же к функциональной грамотности

с
т
а
н
д
а
р
т

Цель представленных заданий, приемов – организация работы над умениями, формирующими читательскую грамотность, креативное мышление на примере романа И.А. Гончарова «Обломов». Задания составлены с опорой на метапредметность, личную значимость, жизненный опыт ребенка.

Практика показывает, что подобные задания активизируют мыслительную, творческую деятельность, приносят элемент занимательности на уроке, развивают умения работать с текстом, мотивируют к чтению.

т
а
к
ж
е
л
ь
с
к
а
я

г
р
а
м
о
т
н
о
с
т
ь

И читательская грамотность с опорой на текст (чтение). Наильно способно **и** заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни»¹. С учетом этого выделяются **основные умения читательской грамотности: умения с опорой на текст (поиск информации; Исследовательская грамотность; и интерпретация) 2009 умения - с опорой на внетекстовое содержание (осмысление и оценка содержания и формы текста).**

извлечь информацию. Интегрировать и интерпретировать (сообщения текста)

1.1. Постановка проблемных вопросов

Постановка проблемного вопроса помогает включить всех учащихся в исследовательскую работу на уроке, сделать ее интересной, лично-значимой для каждого ученика. Требование: вопрос должен мотивировать познавательную активность, соответствовать природе художественного произведения, быть для ученика важным.

- Прочитайте 1 предложение произведения. Докажите, что Гончаров был прав, утверждая, что его герой не жил в Гороховой улице, а «лежал». (Гороховая улица-одна из главных, оживленных в Петербурге; впоследствии приходим к выводу, что «лежал» - контекстный синоним к «жил»).

- Отразился ли такой образ жизни на герое? Исследование включает описание режима дня героя, наблюдение за внешностью, речью, интерьером, личными вещами. Такая работа требует от десятиклассников умения отбирать ключевую информацию, сопоставлять факты, делать выводы, прогнозировать. Это и фактический, и интерпретационный уровни понимания прочитанного.

На 2 и 3 уроках по роману И.А. Гончарова обращаемся к двум вопросам, которые задает себе уже сам главный герой: «Отчего я такой?» и «Для чего жить?» Чтобы ответить на эти вопросы, необходимо глубокое чтение, предполагающее установление причинно-следственных связей, выявление разных точек зрения, раскрытие замысла автора, извлечение из текста важного «для себя». Учащиеся знакомятся с друзьями Обломова, их системой ценностей. Стараются понять, почему Обломов торопится освободиться от присутствия «милых и толерантных приятелей», но почему-то терпит присутствие двух совершенно докучных посетителей – Алексеева и Тарантьева, которые предстают перед нами как своего рода антитеза, антитетический кореллят². Путешествуют по Обломовке, оценивают воспитание героя, видят следствие его во взрослой жизни. Вместе с героями отвечают на главный вопрос романа: «Для чего жить?». Задания направлены на достижение фактического, интерпретационного, а также более глубокого уровня понимания прочитанного - применения.

1.2. Концептуальная таблица, схема - работа с несплошными текстами

- В 2 главе романа в гости к Обломову приходят несколько человек, которые являются символами деятельности и воплощают собой некие сценарии «успешной жизни». Заполните таблицу. Сделай выводы. (Приложение 1) Выводы были связаны с тем, почему ни один из гостей не смог поднять Обломова с дивана. Это один из ответов на вопрос Обломова: «Отчего я такой?».

- Представь систему ценностей Обломова и Штольца в виде схемы (например, «колея Венна»), которая бы показала не только различие в выборе героев, но и сходство. Расположи по степени значимости для себя. (Приложение 2).

- Сопоставьте героев романа Обломова и Штольца, О. Ильинскую и А. Пшеницыну. Представьте собранный материал в виде таблицы или схемы.. С какой целью автор прибегает к противопоставлению? (Приложение 3) Чтобы проделать подобную работу, необходимо знать средства создания литературного героя.

- Заполните двухчастный дневник.

На этапе обобщения и систематизации данный вид работы помогает подготовиться к сочинению, в том числе к итоговому. (Приложение 4)

Подобные задания учат переводить информацию из текстового вида в

² [Электронный ресурс].- URL: <https://magisteria.ru/rus-lit-prose-19/oblomov-1>(дата обращения: 02.11.2021)

другие формы, сопоставлять, делать выводы, оценивать понимание того важного и значительного, над чем трудился автор.

1.3. Выявление главного

- Составьте инфографику по теме «Сон Обломова: его место и значение в романе». Задание может быть дано и на дешифровку предложенной учителем инфографики. Такая работа помогает оценивать информацию, выделять главное (Приложение 5).

1.4. «Разрушение стереотипов»

На этапе рефлексии может быть дано следующее задание.

- 2 ноября 2018 г. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) представил данные исследования, приуроченные ко Дню народного единства. Наиболее ярким персонажем, который характеризует российского человека, наши сограждане посчитали Обломова как воплощенный символ лени и бездеятельности. Что волнует героя на протяжении всего романа, какие вопросы он задает себе и читателю. Составьте «дерево вопросов» Обломова с указанием частей и глав романа. Согласитесь ли вы с трактовкой образа наших сограждан? (Приложение 6). Учащиеся задумались над полнотой и достоверностью предлагаемой информации, оценили ее, увидели героя думающего, тайно исповедующегося перед самим собой, самого доброго и светлого.

1.5. Выявление разных точек зрения

И.Н. Сухих, российский литературовед, доктор филологических наук, дал такую характеристику 9 главе первой части: «Сон Обломова» - «это 1) сон-идиллия и 2) сон-предостережение, 3) сон-утопия «счастливого общества» и 4) сон-антиутопия исторического застоя и бездействия»³. Задание распределяется по 4 группам. Необходимо проанализировать определение сна и объяснить, почему Обломовку можно так назвать. Для выполнения работы потребовалось обратиться к словарям, выбрать из художественного текста тот материал, который помогает доказать верность определения сна ученым, построить доказательство. Подобная работа формирует метапредметные компетенции, а они влияют на функциональную грамотность.

1.6. «Кубик Блума»

В 10 классе «кубик Блума» можно представить в виде таблицы. Учащиеся получают задание заполнить таблицу вопросами соответствующего типа. Затем они обмениваются составленными таблицами и анализируют ответы друг друга. Типы вопросов:

Назови: «Назови самые главные характеристики Обломова из 1 главы».

Почему: «Почему совпадает имя и отчество героя?»

Объясни: «Ты уверен, что Штольц идеальный положительный герой?»

Предложи: «Предложи свой план помощи Обломову»

Придумай: «Придумай, чем мог бы заниматься Штольц, живи он в наши дни».

Поделись: «Поделись, что ты чувствуешь, когда слышишь каватину «Casta Diva», которую исполняла Ольга Ильинская.

Задание продолжает диалог читателя с книгой, заставляет вернуться к наиболее важным эпизодам, задуматься над ними, выйти на новый уровень понимания прочитанного.

³ Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От Гоголя до Чехова).- СПб: Издательская группа «Лениздат», «Книжная лаборатория», 2021-496 с.

2. Опора на внетекстовое знание. Осмыслить и оценить содержание и форму текста

2.1 Тренировка воображения

- Придумать монолог от лица одного из героев романа, в котором он бы рассказал об Обломове. (Штольц, О. Ильинская, А. Пшеницына, Тарантьев и т.д.)

- Продумать листикл, например, «5 книг современных авторов, которые нужно прочитать Обломову», «5 подарков, которые бы вы подарили...». Учащиеся могут сами придумать тему листикла.

- Оформите запись в дневник от лица героя. (Обломов описывает впечатление от первой встречи с Ольгой; Штольц делает запись после финальной встречи с другом, Ольга после признания в любви Обломова).

- Подберите картинку, которая бы выражала ваше отношение к роману.

- Подберите картинку, которая бы выражала ваше отношение к Обломову (Штольцу и т.д.)

2.2. Межпредметные связи

- Посмотрите художественный фильм Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова». Как вы думаете, почему фильм снят только по 1 и 2 частям романа?

- Рассмотрите картины фламандских художников XVII в. Почему критик А.В. Дружинин сравнил творчество И.А. Гончарова с их работами?

- Рассмотрите иллюстрацию к роману художника Ю.С. Гершковича «Ольга у окна». Как вы думаете, насколько точно художнику удалось передать образ Ольги? Что символизируют выбранные цвета и оттенки? Почему именно сирень изображает художник?

- Почему лейтмотивом образа Ольги Ильинской стала каватина Нормы из оперы Винченцо Беллини «Норма» (1831)?

Связь с музыкой и живописью на уроке литературы помогает более глубоко проникнуть в замысел автора, влияет на эмоциональное восприятие произведения литературы, обогащает учеников, расширяет их кругозор, помогает приобщить ребенка к общемировым культурным ценностям.

2.3. Практико-ориентированные задания

- К Вам, дизайнеру агентства «CreativePeople», обратилась ваша подруга Ольга Ильинская (друг Андрей Штольц, Илья Обломов) с заказом на создание дизайна гостиной (кабинета, сада). Какие рекомендации по стилю, цвету, мебели, элементам декора (если сад, то растениям) и т.д. вы бы дали? Можно попросить учащихся самих придумать практико-ориентированное задание.

2.4 «Прием Декарта»

- Обломов стоит перед серьезным выбором, начать менять свою жизнь или нет: «Теперь или никогда!»- явились Обломову грозные слова, лишь только он проснулся утром⁴. Существует простая техника принятия решений, «квадрат Декарта». «Метод поможет принять решение, делая проблему менее пугающей и более понятной. Вопросы Декарта разбивают сложное решение на более простые вопросы»⁵.

⁴ Гончаров И.А. Избранные произведения: в 3 т. т.3: Обломов: Роман/Коммент.Л. Гейро.-М.: Мир книги. Литература. 2006.-496с.

⁵ [Электронный ресурс].- URL:<https://goal-life.com/page/method/kvadrat-dekarta> (дата обращения: 02.11.2021)



Помогите Обломову принять решение. Ответьте вместе с ним на вопросы. (Можно предложить ребятам применить технику для себя, записать ответы на вопросы, желая дать возможность высказаться. Эту работу целесообразно организовать в группах).

2.5. Сопоставление

- У кого из героев русской литературы жизненные установки похожи на жизненные установки Тарантьева и в чём их можно сопоставить?

- В каких произведениях русской классики герои подвергаются испытанию любовью и в чём эти произведения можно сопоставить с романом Гончарова «Обломов»?

- Прочитайте стихотворение современного писателя, переводчика Н. Голя. О чем размышляет поэт? Как это размышление можно связать с романом И.А. Гончарова?

Бездонность неба забываем
Мы из-за пятен на стене,
Мы мнём фиалки каблуками,
И ищем груши на сосне

Лежим на продранном диване
Мы под пружинный перегуд...
Но, если позовут, мы встанем.
А если
нас не позовут?

- Прочитай стихотворение П. Вяземского «Халат». Какое значение слову «халат» придает поэт? Совпадает ли оно со значением слова-символа «халат» в романе И.А. Гончарова «Обломов»?

Внетекстовые задания развивают креативное мышление, позволяют приблизить книгу к читателю, его интересам, способностям, сделать работу на уроке лично значимой, интересной. Способствуют формированию метапредметных результатов, умению смотреть на художественный текст с разных позиций, а значит, больше видеть в нем.

Заключение

Урок литературы обладает огромными возможностями, направленными на воспитание, развитие, поддержку еще не окрепшей личности ребенка, его духовного, нравственного формирования. Вместе с этим позволяет научить работать с художественным текстом, использовать разные приемы, помогающие понять авторский замысел, стать достойным читателем.

Роман И.А. Гончарова «Обломов» не всегда кажется увлекательным для современного читателя. Слишком длинная первая часть, которая описывает всего лишь один день из жизни героя. Стиль нетороплив, «Сон Обломова», по мнению учащихся, вообще «усыпляет». Но нужно иметь в виду, выстраивая уроки по произведению, что перед нами роман, который не поддается однозначной трактовке, не позволяет судить о героях с одной стороны. А это дает большие возможности для проблемной подачи материала урока, для организации диспутов, эвристических бесед.

Задания, представленные в данной работе, не претендуют на исчерпанность постижения романа И.А. Гончарова «Обломов». Но они учат «читать под микроскопом», «искать, находить: ибо читатель как бы отыскивает скрытый писателем духовный клад, желая найти его во всей его полноте и присвоить его себе. Это есть творческий процесс, ибо воспроизводить — значит творить»⁶. Слова русского философа, писателя и публициста И.А. Ильина и сегодня не потеряли своей важности.

Работа над читательской грамотностью на уроках литературы связана с формированием креативного мышления. Когда дети, читая произведение, имеют возможность высказать свою позицию, вступить с писателем в диалог, поспорить с героем, они наполняют произведение жизнью, «оживляют нематериальное». Очень важно, чтобы уроки литературы способствовали развитию творческих способностей, пробуждали фантазию, активизировали умственную деятельность. Подводили к мысли, что литература учит жизни и помогает жить.

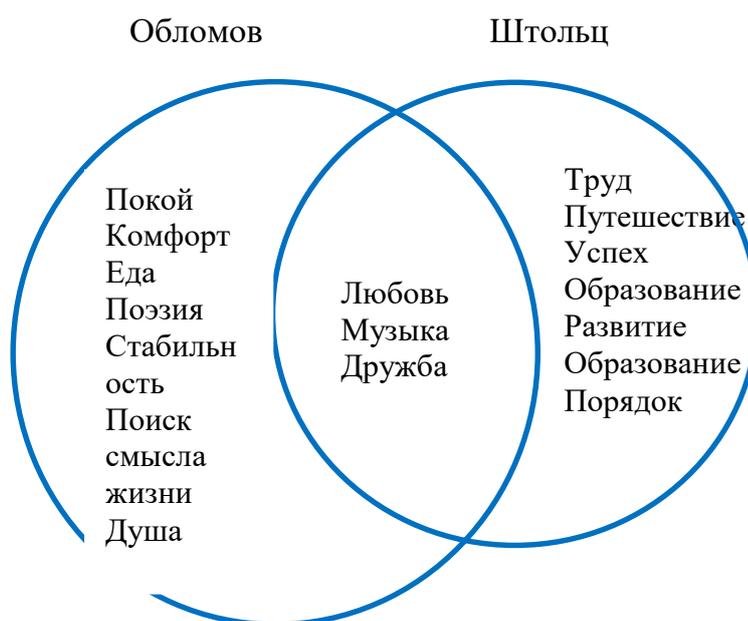
⁶ [Электронный ресурс] .- URL: <https://omiliya.org/article/o-chtenii-ivan-ilin.html> (дата обращения: 03.11.2021)

Приложение 1

Имя героя	Образ жизни	Интересы	Мнение Обломова о герое
Волков			
Судьбинский			
Пенкин			

Выводы:

Приложение 2



Приложение 3

Сравнительная характеристика Обломова и Штольца	
Обломов	Штольц
Внешность	
Обломов – полный мужчина: «цитата»	Штольц-худой мужчина «цитата»
У Обломова темно – серые глаза «цитата»	У Штольца зеленые глаза «цитата»
Обломов жалуется на здоровье «цитата» и т.д.	У Штольца крепкое здоровье «цитата» и т.д.
Характер и личность	
Чин – коллежский секретарь «цитата»	Чин - надворный советник «цитата»
Потомственный дворянин «цитата»	Личный дворянин, наполовину немец, наполовину русский «цитата»
Получил «обломовское» нежное воспитание «цитата»	Получил трудовое, строго воспитание «цитата»
Живет без цели «цитата» и т.д.	Целеустремленный «цитата» и т.д.

Сравнительная характеристика Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной	
Личность и характер	
Ольга Ильинская	Агафья Пшеницына
Молодая, состоятельная дворянка, помещица «цитата»	Бедная дворянка, вдова «цитата»
Читает книги «цитата»	Не читает «цитата»
Ольга пытается изменить Обломова «цитата» и т.д.	Агафья принимает Обломова таким, какой он есть «цитата» и т.д.

Приложение 4

Двухчастный дневник	
Вопросы для чтения. Ответы с комментариями	Что я возьму для сочинения? Цитаты с комментариями
Как я понимаю смысл названия книги?	
О чем произведение?	
Главные герои	
Какие фрагменты (слова, эпизоды) произвели на меня наиболее сильное впечатление?	
О чем заставила задуматься прочитанная книга?	

Приложение 5

СОН ОБЛОМОВА: ЕГО МЕСТО И ЗНАЧЕНИЕ В РОМАНЕ

зима
весна Правильно
 Невозмутимо
 Без потрясений осень
 лето

Благословенный богом уголок

...она нашептывает ему о какой-то неведомой стороне, где нет ни ночей, ни холода, где всё совершаются чудеса, где текут реки меду и молока, где никто ничего круглый год не делает.

Захар, как, бывало, нянька, натягивает ему чулки, надевает башмаки, а Илюша, уже четырнадцатилетний мальчик, только и знает, что подставляет ему лежа то ту, то другую ногу; а чуть что покажется ему не так, то он поддаст Захарке ногой в нос.

Возблагодарили Господа Бога, потом напоили его мятой, там бузиной, к вечеру еще малиной и продержали дня три в постели, а ему бы одно могло быть полезно: опять играть в снежки...

«Дерево» вопросов

Где же тут человек?
На что он раздробляется?
ч.1,гл.2.

«Когда же жить?»
ч.1 гл. 5.

Скука...Где же тут человек? Где его целостность?
ч.2.гл.4.

«Отчего же я такой?»
ч.1,гл. 8

В чем же счастье у вас в любви, если у вас нет живых радостей...? ч.2, гл.9



Список литературы

1. Гончаров И.А. Избранные произведения: в 3 т. т.3: Обломов: Роман/Коммент.Л. Гейро.-М.: Мир книги. Литература. 2006.-496с.
2. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Как учить работать с книгой.- М.: НПО «Образование», 1995.-256с.
3. Ковалева Г. С. О международной программе pisa-2009 и одном из результатов по критерию: читательская грамотность [Электронный ресурс]//Муниципальное образование: инновации и эксперимент.- 2010.-№ 6.-с.3-11: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-mezhdunarodnoy-programme-pisa-2009-i-odnom-iz-rezultatov-po-kriteriyu-chitatelskaya-gramotnost/viewer> (дата обращения: 01.11.2021)
4. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие.-3-е изд., испр. и доп.- М.:Форум, 2016.-386с.
5. Романичева Е.С., Пранцова Г.В. От «тихой радости чтения» – к восторгу сочинительства: монография.- М.: Библиомир, 2016.- 232с.
6. Русский язык. Сборник задач по формированию читательской грамотности. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций/ В.В. Федоров и др. - 2-е изд.-М.:Просвещение, 2021.-208 с.
7. Сапа .А. В. Формирование основ смыслового чтения. Работа с текстом// Педагогическая мастерская. Всё для учителя!-2014.- №9 (33).-5-12.
8. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От Гоголя до Чехова).- СПб: Издательская группа «Лениздат», «Книжная лаборатория», 2021-496 с.
9. Стоуэлл Л. Как писать крутые тексты/Перевод с англ. Гиматовой Ю.- М.: Манн, Иванов, Фербер,2018.-95с.
10. [Электронный ресурс].- URL:<https://goal-life.com/page/method/kvadrat-dekarta> (дата обращения: 02.11.2021)
11. [Электронный ресурс].- URL: <https://magisteria.ru/rus-lit-prose-19/oblomov-1>(дата обращения: 02.11.2021)
12. [Электронный ресурс] .- URL: <https://omiliya.org/article/o-chtenii-ivan-ilin.html> (дата обращения: 03.11.2021)
13. [Электронный ресурс]. - URL:https://pedsovet.su/webinar_dlya_pedagogov/7264_funcional_gramotnost (дата обращения: 29.10.2021)